

**EMILIEN GILLARD**  
GRAVURE/SCULPTURE

## Démarche artistique

Réflexions sur l'art et la création ; le créateur face à son œuvre ; l'acte et le geste ; donner vie à la matière inerte ; concevoir une pensée en image.

Sculptures, mises en scène, photos, gravures sont le cheminement d'un processus élaboré. Reproduisant étape par étape une même image, afin de cerner l'identité de l'œuvre. À travers la mise en espace, la sculpture se confronte avec la gravure et vient suggérer une mise en abîme inquiétante. Accentué par l'angoisse et le mal être, le spectateur se questionne sur ce qui l'entoure, pour le tromper dans ces certitudes.

Par ces procédés la frontière entre vérité et illusion devient étroite, insufflant une forme de vie à l'œuvre inerte ; questionnant la réalité qui nous entoure et le simulacre de l'art dans lequel l'artiste s'égaré au profit de sa création.

## Motivation et projets

En coopérant avec la fondation Moonens, je me projette dans une dynamique de continuité et d'échange.

L'espace est propice au développement d'un atelier de gravure, à la réalisation de sculptures et d'installations nécessaires à la progression de mes projets à venir.

J'ai pour ambition d'investir le lieu, accumuler différentes pratiques, créer in situ un environnement immersif, mettant en évidence les propos abordés dans mon travail.

Monter des projets collectifs en vue de réaliser des expositions et des événements, sont des possibilités que l'espace proposé par la fondation permet.

Image gauche  
«Enfant à la capuche»  
plâtre, textile  
155 x 25 x 55 cm  
Bruxelles 2017-2018

Image droite  
Détail





«Portrait d'un soldat en plastique brulé»  
eau-forte au trait, aquatinte, morsure ouverte  
33 x 27 cm  
Bruxelles 2017

«Enfant à la capuche»  
eau-forte au trait, aquatinte, morsure ouverte  
65 x 55 cm  
Bruxelles 2018





Image gauche  
«Sans titre»  
plâtre, textile, cheveux synthé-  
tiques, cire, encre noir, scotch  
175 x 35 x 50 cm  
Bruxelles 2018

Image droite  
Détail

Gravure au mur  
«Sans titre»  
eau-forte au trait, aquatinte,  
morsure ouverte  
64,5 x 90 cm  
Bruxelles 2018





«Sans titre»  
photo numérique  
16,5 x 13,5 cm  
Bruxelles 2017



«Sans-titre»  
eau-forte au trait, aquatinte, morsure ouverte  
55 x 45 cm  
Bruxelles 2017



«Le boiteux»  
carton, scotch,  
mousse polyurethane, textile  
183 x 51 x 59 cm  
Bruxelles 2018

